



Imatges cedides per Cacis i artistes participants



MICROSCOPIES 22

Per a més informació:

Germanes Arroyo, Eduard Sánchez i Neus Purti.

Agraïments:

 **Generalitat de Catalunya**
Departament de Cultura

Amb el suport de:



Organitzen:

Col·laboren:



El festival "Microscopies" neix de la mà de l'Ajuntament de Manresa i del Centre d'Art Contemporani El Forn de la Calç (CACiS). "Microscopies" inclou diverses instal·lacions artístiques respectuoses amb l'entorn que conviden a reflexionar sobre la relació entre els humans i la natura i a canviar la nostra mirada sobre el paisatge. El projecte compta amb la col·laboració de Meandre, el Geoparc, el Parc del Secà, el Consorci del Bages per a la Gestió de Residus i l'Anella Verda, i s'organitza amb el suport del Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya.

El festival d'Art i Natura "Microscopies", iniciat l'agost del 2020, és un itinerari per l'Anella Verda que uneix art, natura i cultura, gràcies a diverses obres efímeres i permanents. L'objectiu de la proposta és que, any rere any, s'incrementin les peces artístiques que es poden trobar a l'entorn natural de Manresa.

Aquest any 2022 "Microscopies" se suma al projecte "Manresa 2022". La proposta s'organitza al voltant de la Torre de Santa Caterina, últim tram del Camí Ignasià, i ha estat concebuda com una eina sostenible per acostar l'art a la societat.

Els plans i l'entorn de la Torre de Santa Caterina són un gran mirador des d'on es pot observar gran part de la ciutat. S'hi pot arribar per diferents camins: un dels més corrents o tradicionals és el que puja des del barri de La Guia, a la vora de les vies del tren. Aquest camí va pujant, amb paciència, pel costat de la muntanya tot superant el gran desnivell que hi ha fins arribar al capdamunt. Un camí que, en gairebé tot el seu recorregut, es manté tancat pels seus marges, delimitat amb parets de pedra seca, les mateixes que antigament tancaven els camps d'oliveres i que encara es mantenen al seu voltant.

A l'entorn de la Torre de Santa Caterina la vista sembla gairebé infinita: hi albirem Montserrat, Collbaix i, en dies clars, els primers Pirineus, mentre al davant s'hi aixeca Manresa. Tot un paisatge que "Microscopies" convida a gaudir amb art.

L'art és un llindar entre el tangible i l'intangible, entre el visible i l'invisible. Té la capacitat de convocar la mirada sense fer-la captiva. Al contrari, la fa més lliure perquè la forma que mostra és passatge de significacions i evocacions incommensurables.

En tant que éssers humans, també és aquesta la qualitat de la nostra condició pelegrina: obertura infinita. Per això la ciutat ha pogut identificar-se durant aquest 2022 amb la figura d'Ignasi de Loiola com a pelegrí.

Qui va arribar, ara fa cinc-cents anys, ens inspira i ens estimula, perquè pelegrina és la persona que transcorre per la vida plena d'aspiracions però sense pretensions. El seu caminar és discret, no s'imposa, no fa soroll ni fa nosa. La seva presència no obliga a ningú. Només interpel·la.

Així és també l'obra d'art: no aclapara, no exigeix res i és discreta. Només es dona a qui la mira, a qui la palpa o a qui l'escolta. La veritable obra d'art convoca el seu entorn, el té en compte. No ocupa un lloc sinó que el genera amb l'aura que irradia. Quan més adequada és una obra d'art, quan més pura, més ens convoca, alhora que ens fa anar més enllà d'ella mateixa, ens obre per dins i, alhora, ens desplega.

Així succeeix també amb l'ànima pelegrina: caminant per fora, també camina per dintre. Esdevé una icona del que som cadascú i cadascuna. Ens recorda que som éssers en camí, éssers en recerca. El mateix lloc d'arribada es converteix en lloc de partença. El pelegrí es detura un temps, però no s'instal·la. Sap descansar i restaurar-se quan ho necessita, però no s'entreté més del compte.

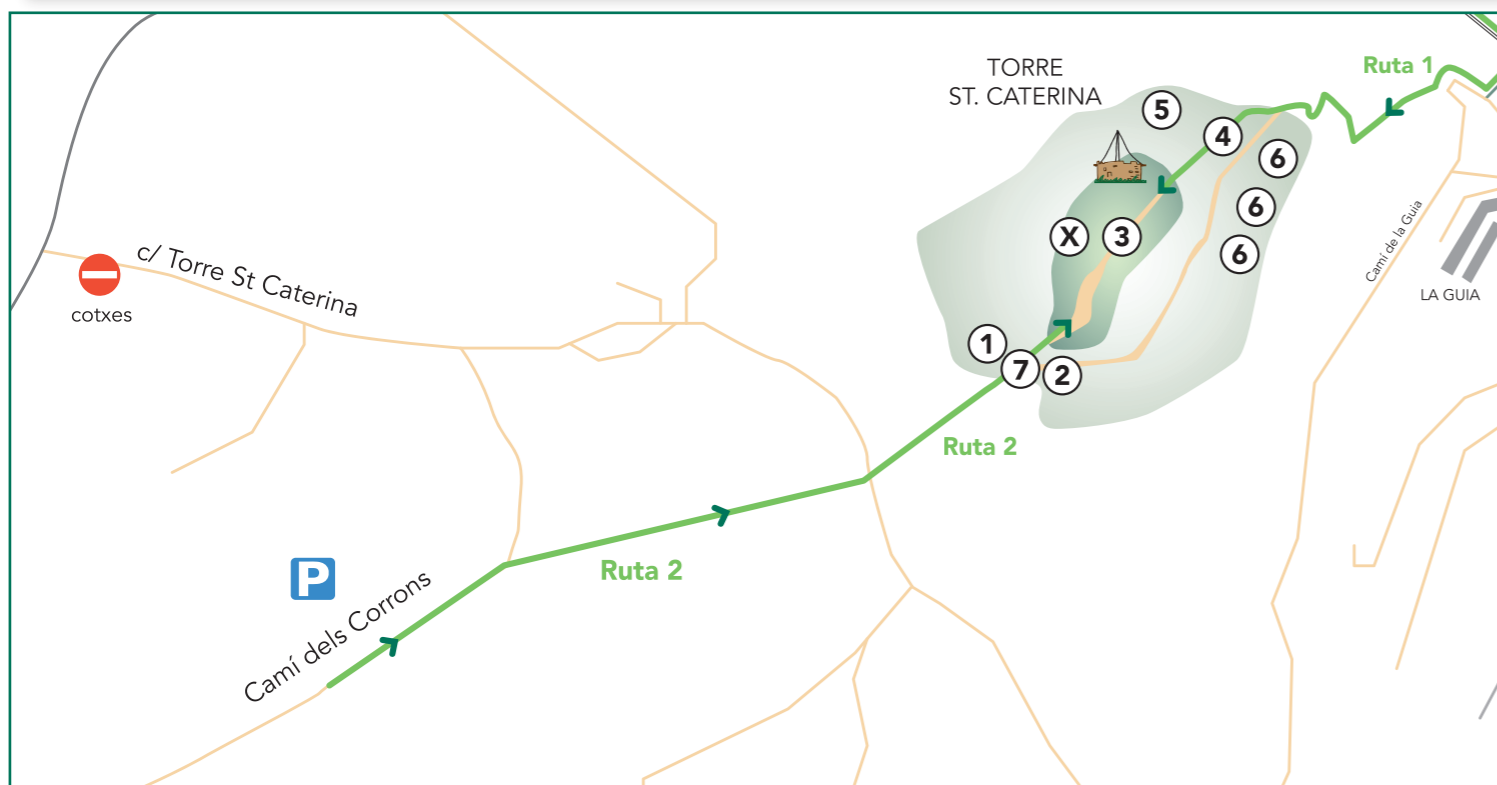
També l'obra d'art és punt d'arribada i de partença. Una vegada ens ha convocat, ens envia amb la bellesa que ha deixat en nosaltres, amb les noves significacions o connexions que ens ha suscitat.

El pelegrí se'n fa amable perquè no es queda. Marxa lliure i agraïdament, alhora que deixa en nosaltres la gratitud de quelcom inexpressable que abans no teníem.

Això mateix és el que succeeix amb l'obra d'art. Esdevé punt d'arribada i punt de partença. L'obra d'art desvetlla la nostra condició pelegrina.

MICROSCOPIES

Xavier Melloni



Obres Efímeres



1 EXCENTRICITAT
Xevi Bayona



2 LEKUKOAK,
CAMÍ DE TERRES,
TESTIMONIS DEL LLOC
Ainhoa Goenaga



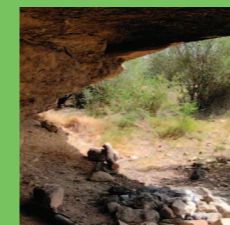
3 INVOCACIÓ A
LA PLUJA
Eudald Alabau



4 ESPÈCIES.
RITUAL DE
CONSERVACIÓ
Javier Rubinstein



5 PERDRE EL NORD
Eulàlia Llopart



6 PREPARATIUS PER A
UNA TRANSFORMACIÓ
Oriol Teixidor

Accions

7 Ds 27 d'agost 19 h
Inici: Torre Santa Caterina

LA POESIA DELS MARGES.
DERIVA BOTÀNICA
Elena Sixto



8 Dg 28 d'agost 20 h

CLOENDA

Jaç del riu Cardener
sota el Pont Vell
de Manresa

SAC
Laura Bataller



Escultura



X MEMÒRIA
DEL MITE
Marta Pruna

Com arribar-hi

En les dues rutes a peu el tram de camí és d'uns 800 m des de l'aparcament

Ruta 1

Antiga Ctra de
Manresa a Abrera, 52
Estació de Rodalies-RENFE
Bus Línia 705 i 740
parada Estació de RENFE

R4 Renfe **P** Renfe

Des de la Renfe 800 m
Wikiloc:



Ruta 2

Ctra de Manresa al Xup
Bus Línia 705 parada
Camí de la Torre

P Camí dels Corrons

S'arriba al Camí dels Corrons pel
trencall de l'antic 'Casinet'

Des del Xup 1,6 km
Wikiloc:



Es recomana dur aigua i calçat adequat per caminar